

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района «Пычасская средняя общеобразовательная школа»

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30» 08. 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Студия «Театр-премьер»

Художественной направленности
Возраст обучающихся от 10 до 15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Безносова Варвара Александровна,
педагог дополнительного образования

2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия Театр-премьер» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Пычасская СОШ» от 30 августа 2023 года № 153-од.

Направленность программы: Художественная

Данная образовательная программа актуальна, поскольку раскрывает в системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, с помощью совершенствования «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы: усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных (студийных) дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и пластика, грим;

изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей), с учетом расширения жизненного опыта и обогащения чувственно-эмоциональной сферы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

адресат программы – Возраст: 10-15лет, девочки и мальчики. Предполагаемое количество учащихся – от 10 человек.

Состав группы: постоянный, с возможным привлечением других учащихся для реализации поставленных задач.

- **формы обучения** (коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная);
- **срок освоения программы**– 36 недель;
- **режим занятий** – 4 ч в неделю. Продолжительность занятия 40 мин.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры

Задачи:

-познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

-оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

-выявить индивидуальные особенности, творческие и пластические возможности учащихся.

1.3 Содержание программы:

Учебный план

1

год обучения (актерское мастерство)

№ п/п	Название раздела,	Количество часов	
-------	-------------------	------------------	--

	темы	Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации /контроля
Раздел 1	Понятие театральная игра.	40	5	31	2	
1.1.	Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности	12	1	10	1	Практика, наблюдение
1.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	8	1	7	-	
1.3.	Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир»	8	1	7	-	
1.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	12	2	8	2	Практика, наблюдение
Раздел 2	Знакомство с устройством театра.	36	5	31	1	
2.1.	Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис. Сцена.	4	1	4	-	
2.2.	Театральная сцена	4	1	3	-	
2.3.	Техническая аппаратная.	8	1	7	-	
	Работа софитов, работа с микрофонами					
2.4.	Декорации. Гримерка артиста.	12	1	10	1	Практика, наблюдение
2.5.	Театральная афиша, программка, анонс	8	1	7	-	
Раздел 3	Литературное творчество	32	3	17	2	
3.1.	Мир обряда	12	1	10	1	Практика, наблюдение
3.2.	Мир фольклора	12	1	10	1	Практика, наблюдение
3.3.	Мир художественных произведений	8	1	7	-	
Раздел 4	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.	36	-	36	-	Результаты выступлений
ИТОГО:		144				

Содержание дисциплины 1 года обучения – актерское мастерство

Раздел 1. Понятие театральная игра.

Тема 1.1. Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь»,

«Фотография», «Три точки» и др.

Тема 1.2. Театральная игра «Я слышу мир».

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.
Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Тема 1.3. Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир».

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Знакомство с устройством театра.

Тема 2.1. Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис.

Теория: отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы, мастерские.

Практика: закулисная экскурсия.

Тема 2.2. Театральная сцена.

Теория: Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

Практика: экскурсия по сцене.

Тема 2.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.

Теория: Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

Тема 2.4. Декорации. Примерка артиста.

Теория: Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит.

Гримерная комната артиста, зачем она нужна?

Практика: изготовление декораций к обряду «Масленица».

Тема 2.5. Театральная афиша, программка,

анонс Теория:

Практика: создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ.

Раздел 3. Литературное творчество

Тема 3.1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества»

Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 3.2. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.3. Мир художественных произведений. Теория: Понятие

художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

1.4 Планируемые результаты

- Знакомы с многообразием различных видов театрального искусства, приобщены к театральной культуре в системе искусств;
- Владеют навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе
- Выявлены индивидуальные особенности, творческие и пластические возможности учащихся.

Личностные результаты:

- Принятие и освоение социальных норм учащегося, готовы к саморазвитию с учетом устойчивых познавательных и творческих интересов.
- Формирование нравственного поведения и волевых качеств личности.
- Формирование коммуникативной и театральной компетентности в сотрудничестве.

Метапредметные результаты:

- Умение устанавливать рабочие (творческие) отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Свободная ориентация, восприятие и изменение художественных текстов и сценической (литературной) композиции.
- Самостоятельный поиск и создание способов решения проблем творческого характера (генерирование идей).
- Формирование способности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе (самоопределение).

2 Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года в 2023-2024уч.г. Приложение 1

Учреждение работает в течение учебного года:

Учебное время –1 сентября 2023года -31 мая 2024 года (36неделя)

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней.

Продолжительность занятий

Режим работы Учреждения разработан на основе СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», правил внутреннего распорядка. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом учреждения.

Продолжительность занятий в группах:

- 45 минут (в группах с детьми от 7 лет и старше);
- перерыв между занятиями составляет - 10минут.

Число и продолжительность занятий в день устанавливается в соответствии с Приложением 3 СанПиН2.4.4.3172-14.

Наполняемость групп: Количество детей в группах может составлять от 8 до 15 человек.

2.2 Условия реализации

МБОУ «Пычасская СОШ»

Для проведения занятий используется актовый зал школы, который соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся, сцена.

- 5 скамеек,
- 150 мягких стульев,

- учительский стол, ширма (стационарная, передвижная), костюмерная, грим, реквизит интернет-доступ,
- музыкальная и акустическая аппаратура,
- коврики туристические, маты,
- грим
- носители с музыкальным сопровождением и сценическими шумами, видео-фонд записей постановок театральной студии.

2.3 Методическое обеспечение

Обучение - очное взаимодействие и сотрудничество

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Информационное обеспечение: комплект сценариев в электронном виде,

- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и д.р.
- разработки мероприятий

Основные методы, используемые для реализации программы:

В обучении – словесный, наглядный, практический. Методы КТД и проектной деятельности, групповая работа.

Материально-техническое обеспечение:

-Музыкальная и акустическая аппаратура.

1. Рекомендации по проведению практических работ.

- совместное коллективное планирование деятельности,
- практическая сценическая деятельность,
- участие в школьных, сельских, районных мероприятиях,
- участие в районных, республиканских конкурсах, фестивалях

2.4 Рабочая программа воспитания

Цель : создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе

Задачи: сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село , школу, семью; воспитывать любовь к Родине, ее истории культуре и традициям; формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми; развивать творческие способности учащихся; формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Направления восп. работы
1	Состязания юных ораторов	Выявление одаренных детей	Октябрь	интеллектуальное
2	Участие в общешкольных конкурсах театральных постановок.	воспитания умственных способностей и памяти	Ноябрь	Художественное
3.	Участие в районных и республиканских мероприятиях	Выявлять и воспитывать интерес к данному направлению	По плану района	Гражданско-патриотическое

Используемая литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
9. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
15. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
18. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
19. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
20. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
25. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Оценочные материалы наблюдение

Критерии оценки	Общекультурный	прикладной	творческий
Особенности мотивации к занятиям	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию

Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет.	Проявляет инициативу. Имеет эмоциональный отклик на успехи коллектива и свои. Может предложить интересные идеи, но не часто их может сам оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию театральной студии. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатое воображение. Способность к созданию новых идей.
Умение взаимодействовать с партнерами	Затрудняется работать с партнерами	Не всегда поддерживает партнеров в ходе деятельности	Поддерживает партнеров в ходе деятельности
Эмоционально-художественная настроенность	Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.	Выражает эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи и голоса, включаясь в художественный образ.	Распознает свои и чужие эмоции по жестам, мимики, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.
	До 60%	61-80%	Более 80%

Параметр	Показатель	
Личностный результат		Основная школа 10-15 лет
	Социальная адаптация	Карта наблюдений Стотта с 14 лет Шкала социально - психологической адаптированности (СПА) К. Роджерса и Р.Даймонд и адаптированная Снигиревой Т.В.
	Нравственные ценности	Модификация методики Б.А. Сосновского «Самооценка сформированности нравственности»
Метапредметный результат	Способность генерировать необычные, интересные идеи.	Наблюдение
	Владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности.	Наблюдение
	Умение преобразовывать теорию в практику.	Наблюдение

